

www.librosyarte.com

LIBROS
y ARTE
CONACULTA

En nuestras Librerías Educal - Libros y Arte del CONACULTA podrás encontrar.

- ✦ Novedades
- ✦ Libros
- ✦ Guías
- ✦ Catálogos
- ✦ Videos
- ✦ Música
- ✦ Multimedia
- ✦ Sección Infantil
- ✦ Libros de Preparatoria Abierta
- ✦ Servicio Express

Horario :

Martes a Sábado
9:00 a 19:00 Hrs.
Domingo
9:00 a 14:00 Hrs.

Ubicada en :

Av. de los Héroes s/n, en el Interior
del Museo de la Cultura Maya,
Col. Centro. C.P. 77000.
Chetumal, Quintana Roo
Tel. 01 (983) 83 - 222 - 70
01 (983) 12 - 928 - 32

DIÁLOGOS DE
RÍO HONDO
Rodolfo Novelo
VALORES DE
NATURALEZA
ESTÉTICA
Entrevista con
el pintor
José Peralta
Castañeda



José Peralta Castañeda.

El maestro José Peralta Castañeda nace en San Rafael, Estado de México, en 1931. Realiza estudios de artes plásticas y dibujo publicitario en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1964 hasta 1969, radica en Europa y estudia en la Academia Delle Belle Arti di Roma y en la Università Internazionale Per Glistudi Sociale, Rodeo. Diversas exposiciones y premios en México y el extranjero son parte de su carrera. Actualmente, es profesor de la Escuela Estatal de Artes Plásticas del Instituto Quintanarroense de la Cultura.

¿Cómo se da el primer instinto por las artes plásticas?

De varias formas, pero el primer impulso es el contacto con las materias o las imágenes, que son fáciles de transformar.

¿Qué son el color, la luz, el fondo, la forma y la textura para José Peralta?

Son elementos o sustancias que intervienen en las composiciones plásticas y que al término de una obra se resumen en forma y color.

¿Cuál es la técnica que lo representa y por qué?

Obviamente, la última que estoy operando, que es mixta y que está ligada al tema representado en mis obras de manera simbiótica.

¿Cómo se plantea su trabajo plástico?

Si se refiere a la técnica, puedo decir que como un sentir mediante mi sensibilidad, pero que la uso también intelectualmente para lograr efectos deseados.

¿Con qué materiales se identifica?

Con todos los que sean susceptibles de modificar y siempre con la finalidad de lograr convertirlos en una pieza singular.

¿Cuál ha sido su experiencia más íntima durante el desarrollo de su arte?

La de identidad en sentido artístico, o sea, que mientras elaboro una obra voy creando o descubriendo valores de naturaleza estética.

A raíz de sus estudios en Europa, ¿cuáles fueron sus experiencias de vida que delinearon su pintura?

El encuentro con las corrientes plásticas de vanguardia, especialmente con el abstractismo.

¿Qué aconseja a los jóvenes interesados en la pintura?

Que no se entretengan en lo que encuentren en las primeras instancias expresivas, que se atrevan a llegar hasta el fondo de lo esencial en la plástica.

¿Qué nos puede expresar acerca de la exposición El tercer espacio, que este año expuso en el Museo de la Cultura Maya en Chetumal?

Es muy sencillo, en *El tercer espacio* propongo un concepto que no es ni extremadamente formal ni extremadamente informal, sino un punto de referencia neutral, pero con una carga de valores puramente plásticos y convincentes.

De las grandes obras de los pintores de todas las épocas, ¿qué pinturas le apasionan y qué pinturas le desagradan?

Las pinturas que más admiro son las rupestres: europeas y mexicanas; algunas renacentistas y algunas modernas como las de Rembrandt, Goya, Mondriani; las obras de Jesús Rafael Soto; los móviles de Alejandro Calder y muchas más que no son muy conocidas. No me desagradan las demás, simplemente pienso que pudieron ser mejores.

¿Existe alguna obra suya con la que no se sienta satisfecho?

Sí, algunas, pero las he transformado.

¿En qué trabaja actualmente?

Trabajo gestando una próxima producción en sentido muy sintético o minimalista por dos razones: porque siento lo sencillo como expresión pura y estética, y porque las cosas muy complicadas me cansan y me aburren.