

Como el aullido de un lobo poderoso escuchamos al ciclón *Dean* cuando sobrevolaba Chetumal arrasando a su paso árboles, techumbres, bardas, postes y anuncios. Vivimos una madrugada difícil y un lluvioso amanecer, donde la mejor noticia fue el saldo blanco de vidas humanas.

Si bien en la región la experiencia del huracán *Janet* es más que una leyenda, pues asoló terriblemente la ciudad y hay conciencia de nuestra situación geográfica, desde hacía tiempo un meteoro de esta magnitud no arrojaba sus vientos y sus lluvias sobre las calles con fuerza aterradora.

Afortunadamente, a golpe de tropiezos, el hombre aprende y en ese rumbo ha crecido la cultura anticiclónica. Hubo voluntades convergentes de la población y del gobierno para enfrentar la contingencia con precauciones y medidas, y ello hizo que el resultado final fuera menos dramático.

Así como el *Janet* motivó a Gómez Barrera para concebir su célebre canción, el *Gilberto* dio pauta a Javier Rojas para que crease su pieza musical "Olas" y el *Wilma* unió a artistas en espectáculos, es probable que *Dean* genere su épica, pues todos en el sur permanecemos bajo sus alas oscuras.

En esta edición, Raciél Manríquez y Luis Manríquez testimonian con texto y fotos

las consecuencias del *Dean* en Chetumal y sus alrededores, y Juan Carlos Arriaga reflexiona sobre una tormenta peor en los escenarios políticos: el nepotismo y el amiguismo con que se crean las mafias de poder.

Jazmín Benítez presenta un estudio sobre la evolución de las ciencias sociales, Margarito Molina vuelve sobre asuntos de política nacional, Norma Quintana culmina su panorama sobre el dibujo de Chetumal en la obra de sus escritores, y Enrique Saínz nos sumerge en la poética de Mallarmé.

Figuran también una crónica de Alicia Villavicencio relativa al Palacio Nacional de Bellas Artes, un artículo de Rodolfo Novelo centrado en los "nocturnos" de Javier Villaurrutia, un texto de Joana Maldonado sobre el empobrecimiento del uso del lenguaje y un poema de George Riverón.

Se redondea este número con un cuento de Carlos Martín, un ensayo de Carlos Torres sobre el budismo y su impacto en la novelística occidental, la sección informativa Curvato y el ensayo del doctor Constantino Torres acerca de la guerra civil española y su registro en la historia y la literatura.

*Río Hondo* comparte con la comunidad quintanarroense este momento trágico emanado desde la naturaleza y se une al trabajo colectivo con la esperanza de que Chetumal, de donde sale esta revista para dialogar con el mundo, renazca más hermosa junto a la bahía y se refleje en nuestras páginas.

