



El país todavía en el brete de la narcoviolencia, con un frágil ejercicio del poder público y en un estado casi en punto muerto de economía, está también metido, y no con menos dificultades, en la tarea parlamentaria de procurarse un perfil constitucional que le permita al estado mexicano renovar, con la exigencia de estos tiempos, parte de su ornamento legal.


Así se mueven en el ambiente de la res pública las reformas constitucionales de los ámbitos electorales y hacendarios. La primera, a consideración de legislaturas estatales para su legitimidad parlamentaria nacional que exigen las normas. La segunda, en el paso de publicarse en el *Diario Oficial de la Federación* para su observancia a partir del año 2008.

Ninguna de las dos reformas tiene el beneplácito ciudadano y permanecen bajo escrutinio de asociaciones empresariales, políticas, académicas; y organizaciones populares.

En esta edición, damos entrada a un texto sobre la reforma electoral escrito por Mario Vargas, académico universitario y especialista en temas sobre el poder público. Se suma al contenido de la revista

un artículo de Saúl Vargas de corte estadístico y otro de Margarito Molina de índole antropológica; así como ensayos de Carlos Torres, Norma Quintana y Enrique Saínz relativos a la literatura; un testimonio de iniciación artística de Jaime Rodríguez y una entrevista de Raciél Manríquez con actores ambulantes.

Aparecen también un cuento de Onésimo Moreira, un estudio de Constantino Torres sobre la tradición oral como fuente histórica y una selección de poemas de Odette Alonso de algunos de los autores que participaron en el Festival Nacional de Poesía de Santiago de Cuba 1987 y conforman la Generación de los Ochenta.

Río Hondo continúa exponiendo en sus páginas visiones analíticas e históricas sobre arte, política y sociedad con modos expresivos que van desde la creación literaria y el enfoque testimonial hasta el estudio académico y el periodismo: un panorama amplio que se extiende desde el patio hasta el país y el mundo, desde el pasado hasta la actualidad. 

Freddy Can (Campeche, México, 1950). Antropólogo, comunicador y especialista en finanzas. Colabora como comentarista en programas radiales y televisivos, y funge como director ejecutivo de la revista *Río Hondo*. Correo electrónico: kanturriza@hotmail.com