

Agustín Labrada

La violencia es el código que lamentablemente identifica a Colombia en los últimos tiempos. Los paramilitares, el ejército, los narcotraficantes y la guerrilla son algunas de las fuerzas armadas que mantienen a la población civil en constante zozobra y estancan con sus acciones el desarrollo del país.

A estas fuerzas se suma el grupo de los sicarios: jóvenes y adolescentes que asesinan, sin piedad ni prejuicios, a cambio de dinero rápido, y que conforman una subcultura singular en el ámbito colombiano, como explica en su ensayo la doctora Eliana Cárdenas, y cuya influencia llega hasta México.

Identidades nacionales más allá del marxismo

/ Onésimo Moreira

En este ensayo, resultan inquietantes los testimonios de algunos protagonistas que reflexionan sobre el acto de matar como si fuera un oficio y, en esa amoralidad, se dan el lujo de ser profundamente religiosos. También llama la atención el recorrido histórico que hace la autora por el término sicario.

CULTURA • POLÍTICA • SOCIEDAD 56 2007 S 20

En épocas electorales, salen a flote bajas pasiones e intereses mezquinos, los discursos políticos naufragan en lugares comunes y los candidatos mienten sin preparación actoral, la gente ignora un circo que se repite y así el botín queda menos vigilado cuando se desata la vulgar rapiña.

Sobre estos puntos giran la entrevista que Nicolás Durán de la Sierra le hace al rector de la Universidad del Caribe (con sede en la ciudad de Cancún), Fernando Espinosa de los Reyes; y la

LA POLÍTICA

Vida y poética de Arthur Rimbaud / Enrique Saínez


columna "Salsa", de Zenaida Díaz, aunque el tópico es más amplio y admite nuevas indagaciones críticas.

Figuran aquí un texto de Margarito Molina en torno a la política ambiental; ensayos de Enrique Saínez y Norma Quintana sobre las obras de Jaime Gil de Biedma y Dulce María Loynaz, respectivamente; y valoraciones estéticas de Carlos Torres acerca de la obra fotográfica de Norma García.

Dos testimonios aparecen en esta edición, uno de Carlos Martín relativo a la última aventura del escritor Rafael Ramírez Heredia por las cantinas de Mérida; y otro de Marcos Ramírez Canul sobre sus vínculos musicales con Cuba. Se incluye, además, el poema de Claudia Magli titulado "Río Hondo."

Dos artículos de temática musical, firmados por Jaime Rodríguez y Raciél Manríquez, redondean esta entrega, así como la parte final del ensayo de Constantino Torres donde aborda la tradición oral del Caribe, y una entrevista en la que Jaime Rodríguez confiesa su desmedido amor por la música.

Violencia interna en Pakistán / Frank Richards

La revista *Río Hondo* se ha ido convirtiendo en una fuente de consulta a la que acuden estudiantes, académicos y periodistas; y ello nos estimula para seguir fluyendo y agregando más aguas a nuestro cauce. *Río Hondo* apuesta por la comunicación inteligente, el diálogo creativo y la pluralidad de ideas. 

LAS FRONTERAS DEL FEMINICIDIO

Arquitectos de nuestra identidad / Martín Checa