



**D**espués del Distrito Federal, Quintana Roo es el estado más cosmopolita de México. Aquí coexisten y a veces se mezclan costumbres mayas autóctonas con las culturas en diáspora de 32 entidades, 60 etnias y 56 naciones, en un mosaico humano que aún no define una identidad.

Hasta la fecha, el concepto de "quintanarroismo" tiene un trasfondo ligado a intereses políticos y económicos más que culturales. En muchas ocasiones, se alude a raíces mayas con intenciones demagógicas mientras el estado se divide sin que su población asuma un capital simbólico.

En los últimos tiempos, se debaten en el orbe los derechos de minorías y la importancia de la multiculturalidad como cauces para la convivencia ciudadana y el enriquecimiento identitario, teniendo en cuenta oscuros capítulos como el fascismo, el apartheid, la Inquisición...

Nativistas, colonizadores, pioneros... son nombres huecos que no aportan sentido común ni enfoques propositivos al diálogo social, sino que motivan fragmentaciones y pérdidas de tiempo mientras se subvaloran las diversas potencialidades culturales que propician prestigio y espiritualidad.

Sobre este tópico gira el ensayo de Odilón Aguilando con mirada crítica y reflexiva. Igualmente reflexivos son los textos de Ana Paulina Gutiérrez (en torno a las enfermedades y el imaginario social) y David Lara (centrado en el casi polémico programa de gobierno "Escuela Segura.")

Esta vez publican en *Río Hondo* sus apreciaciones literarias Enrique Saíenz y Amparo Reyes sobre las obras de Octavio Paz y Agustín Ramos, respectivamente. Zenaida Díaz aparece con su columna "Salsa" y Raciél Manríquez entrevista a la agrupación musical chetumaleña *Korto circuito*.

Figuran también una reseña relacionada con la película *Desiertos mares*, del director mexicano José Luis García Agraz; la sección noticiosa *Curvato*; y un espléndido ensayo en el que el doctor Onésimo Julián Moreira expone su conocimiento profundo sobre una cambiante Europa.

Se redondea la publicación con el artículo de Carlos Torres Brambila acerca del escritor británico Malcolm Lowry y sus relaciones con el alcohol; una crónica donde Saúl Vargas rememora instantes "folklóricos" de su viaje a Tailandia; y un poema del autor yucateco Adán Echeverría.

*Río Hondo* agradece a sus múltiples amigos la confianza en sus aguas y les desea un armonioso fin de año, escucha sus críticas y recibe sus colaboraciones. *Río Hondo* dialoga con su público lector y afianza – con creaciones, noticias, imágenes y análisis – su testimonio en el mundo.