

DIÁLOGOS DE *RÍO HONDO*

*BAJO EL SOL DEL CARIBE SE
MECE EL RITMO*

DE LA FIESTA

Una entrevista en corto con
la banda *Korto circuito*



Acompañados por un grupo de jóvenes, a un costado de un expendio de cervezas, en una guarida poco más grande que dos bochos juntos, ensaya la agrupación *Korto circuito*¹. Ellos, que por génesis son chetumaleños y por extensión geográfica caribeños, acaban de lanzar su disco *Bajo el sol del Caribe*, 11 rolas que versan alrededor de dos temáticas centrales: la crítica al sistema político y el amor *versus* desamor.

Pero hablábamos del lugar donde se concibió este primer álbum (ubicado a un par de cuadras del conocido Parque del queso, en Chetumal), donde cada noche se emite, tras el silencio que deja el tumulto de ciudad, el erotismo y espiritualidad del reggae, el calipso, el ska... narcótico sonido que por estas tierras tal parece se firma con un sólo nombre: *Korto circuito*.

Es peculiar la decoración interna de este sonoro sitio. Por las paredes rojas, disfrutando de los dones tranquilizantes de la *ganja*, Bob Marley observa como Neto (el guitarrista) y el buen Siddarta (la voz del grupo) se ponen de acuerdo con el bajista Santiago, e Hilario (trombón) sobre la entrada de esa rola que presentarán para esta emisión del Festival Internacional de Arte: Chetumal Bahía. El Che y el sub comandante Marcos también se muestran como símbolos emblemáticos de ese cubil por el que transita la armonía, el sudor, la energía y una que otra cheva.

Los integrantes de *Korto circuito* se dicen, se sienten, se perciben como una familia. De igual forma, pidieron que se redactara esta entrevista, como si fuera una sola voz la que hablara, y al público lo que pida... He aquí, pues, parte de la historia, los motivos y los conceptos que encierra este su primigenio trabajo musical. De aquí en adelante suyo es el escenario:

“Sin duda estamos influenciados por grupos del Caribe. *Ely Combo*, *Benny y su grupo*, Bob Marley, Byron Lee... son como la semillita de todo este rollo... Ahora volvemos a vivir lo de nuestros jefes cuando escuchaban e iban a los conciertos de algunas de estas bandas. La mayoría de nosotros creció con esos ritmos, nuestras mamás lavaban y planchaban escuchando esas rolas.

“La diferencia con nuestros jefes es que esa música de antaño la retomamos para hacer un estilo más moderno. Y decimos moderno porque tratamos

de fusionar todo el rollo que traemos dentro, lo cual se refleja en las letras de este álbum.

“Bueno, pero esto de nuestras letras tiene un antecedente porque al principio tocábamos *covers*, pero nos dimos cuenta de que nada más estábamos haciendo más famosas las rolas de otros grupos, cuando nosotros podíamos hacer las nuestras y hacerlas famosas.

“El disco tiene varias vertientes. Los temas son muy nuestros, son vivencias que se filtran por medio de la música. Así sacamos nuestro dolor, nuestras inquietudes, la crítica en general... Todos nos complementamos al hacer las canciones del grupo, nos corregimos, hacemos los arreglos para que las letras concuerden, que sean coherentes y los tiempos queden más exactos.

“¿De qué hablamos?, pues del amor y el desamor, la fiesta en el Caribe, la protesta bajo una visión de izquierda... Tenemos una rola que habla del caníbal. Esa rola es como el lado oscuro de *Korto circuito*, surge a propósito del conocido caso de ese wey que se comió a su cuate o amante acá en la Riviera Maya.

“En las letras, hablamos también sobre los que se sienten orgullosos de ser de donde son. Por ejemplo, nosotros hablamos aporreado y la “neta” nos sentimos orgullosos de eso. En la rola ‘Despatriado’, se percibe esa crítica porque existe gente que se pasa señalando a los mayas, a los indígenas, y nosotros respondemos diciendo que si les gusta tanto lo europeo, ¿por qué viven aquí? Nosotros aceptamos todo tipo de cultura, pero no permitimos que critiquen la nuestra.

“También sabemos el terreno que pisamos, entendemos que la vida en nuestro país se desenvuelve en la corrupción, que todo se puede con una lanita, aquí lo importante es no prestarse a esos rollos.

“La rola ‘Ésta es mi ciudad’ tiene que ver con una ida al DF. Fue un alucine, pues uno se da cuenta de la locura que impera por esos lares.

“Creo que el éxito del álbum se debe, en parte, al ritmo prendido que le imprimimos a cada rola. Al mismo tiempo, las letras dicen mucho y



¹ *Korto circuito* está integrado por Siddarta Fernández: voz; Jorge Estrada: batería; Ernesto González: guitarra; Santiago Peraza: bajo; Noe David Dzul: teclados y acordeón; Hilario Martínez y Juan Carlos Zarate: trombones; Mario Pan-toja: trompeta; Eder Limón: sax alto; y Luis Felipe Jiménez: sax tenor.

reflejan nuestras experiencias que pueden ser incluso las de muchos chavos. Por ejemplo, en 'Ella no está' el dolor es el tema, es una escena clásica ver a tu chava de repente con otro wey. Eso duele y no creo que nos haya pasado nomás a nosotros.

"Hay que aclarar que lo del éxito no es mera presunción, hace poco presentamos este disco (el sábado diez de noviembre) y se dejó caer una banda de más de 2000 personas. Eso quiere decir algo o ¿no?

"En el plano musical, podemos decir que nuestro estilo es único, no hay banda en todo México que toque como nosotros tocamos, el estilo es propio de aquí del Caribe. Existe otra banda en Chetumal, pero es diferente, el sentimiento es otro. Creo que nuestra música es más alegre.

"También es importante decir que somos



Korto circuito.

una banda que sabe hacer la fiesta, por lo tanto sonamos mejor en vivo. Lo que pasa es que es otro el alucine en escena. En vivo, siempre debe ser más prendido que en el disco.

"El disco está bien, se escucha chido, pero ahí ya existe el tiempo, una base, se va recto. Lo que hacemos en el escenario es la fiesta, sin duda. La gente llega, nos escucha y dice: '¡¿Ah chinga, estos cabrones qué onda?!', porque escuchan una fusión de ritmos, alimentada con una gran energía positiva.

"Esa energía está en el Caribe. Es el sureste tierra de gente alegre, no somos tan guapos porque no representamos ese pinche estereotipo que nos vende la televisión, somos típicos de la región y nos sentimos orgullosos de ser así. Es, pues, nuestro

Caribe, con su diversidad cultural, con su belleza.

"Mira, hace poco trajimos a nuestro ingeniero de sonido, que es del DF, para que nos equalice y traiga los discos, y quedó maravillado con Chetumal. Lo llevamos a Bacalar y no supo explicar lo que veía.... Nada más dijo: 'Esto es el paraíso.'

"No hay que olvidar la capacidad artística, porque hay mucho talento por explotar en estas tierras. Nada más en música, existen tantos ritmos en el Caribe que podríamos hacer un chingo de discos con esas canciones.

"Ahora nos preocupamos por afinar nuestro estilo como para que la gente del centro y norte de la república nos escuche y reconozca que acá en el sur hacemos muy bien las cosas, de calidad, que somos muy aferrados...

"Impacto Records es la empresa que distribuye nuestro disco por varias disqueras famosas del país, entre éstas Mixup. Hemos tocado con bandas de nivel, de calidad. Actualmente, existen bandas que de verdad valen la pena como el *I & I*, *Escuadrón*, *Corpusklan*... Ésa es la calidad, aunque dentro del mercado existen muchos tipos de música: la mala que suena a computadora y la otra que, aunque es comercial, suena bien porque la diferencia la hacen los músicos.

"La gira la pensamos hacer en verano o en Semana Santa, siempre en vacaciones, porque varios de nosotros estamos por terminar nuestras carreras. Sin embargo, sí tenemos por ahí ya una agenda ideada, los contactos están en la ciudad de México, Mérida...

"Somos una familia, tenemos como un año y medio juntos y se ha creado un ambiente de amistad muy chido... Existe una verdadera democracia. Si hay que decidir algo, se vota y se decide por mayoría. Nosotros seguiremos trabajando, ya estamos escribiendo más rolas, nuestro nivel musical está subiendo.

"*Bajo el sol del Caribe* representa una responsabilidad. Tenemos mucha inspiración, estamos dándole duro, es difícil el camino, hay mucha competencia. Queremos llevar muy lejos a nuestra ciudad, queremos que todo el mundo nos escuche, nos conozca y sepa que por estas tierras hay una familia que toca buena música."

RH

Raciel Manríquez (Ciudad de México, 1976). Vive en Chetumal. Trabaja como reportero en la *Gaceta de la Universidad de Quintana Roo*, organiza eventos juveniles dedicados al *rock* y el *reggae*. Correo electrónico: raciel@uqroo.mx.